



Captura de pantalla de la Fotografía de Daniela Pulido

Tomada en protesta en plaza Altamira

Disponibile en: <http://confirmado.com.ve/el-arte-tomo-la-plaza-altamira-con-una-protesta-creativa-fotos/>

**H**ace un tiempo en una clase que intentaba desarrollar sobre arte contemporáneo, los estudiantes del curso tenían la asignación de ofrecer una exposición sobre temas específicos. Ese día correspondía a uno de ellos hablar sobre el performance. El joven comenzó con lo que creía que era un performance fingiendo ser uno de sus profesores de arte, incluso se vistió como el profesor en cuestión. Casualmente, quise que en esa clase estuviera Erika lo que resultó la mayor ganancia académica en materia de performance; que este estudiante y sus compañeros pudieran tener. Dejamos que hiciera su dramatización y cuando terminó, y el joven inició la parte teórica de la exposición; tan errática como la acción anterior, la paciencia de Erika se agotó antes que la mía realmente. A los estudiantes presentes en esa clase y especialmente al que intentó hacer la exposición, no se les podrá olvidar jamás que performance no es teatro pues EL GRITO que dio Erika al ver el intento de “performance” del joven fue mayúsculo!

Erika interpeló al estudiante y entre molesta y sorprendida le dijo: “¡eso NO ES PERFORMANCE eso que estás haciendo es una dramatización, eso es TEATRO!”

Y argumentó: “Performance es una expresión artística que tiene sus orígenes en las artes plásticas, en la que intervienen el cuerpo y el espacio alejándose de la ficción o del engaño. Ciertamente es vital, en tanto no resulta posible la edición, la tachadura, el borrado. Hay una tensión generada por el hecho de ser un arte vivo. El performance deviene de la conciencia que hacen los artistas en cómo influye el uso del cuerpo en sus producciones, hasta que eventualmente se convierte en arte no objetual...Es tan difícil definir performance como resulta definir arte”. Luego de exponer este concepto breve pero profundo y contundente, dijo una serie de sentencias aliteradas:

*“¡Performance es vida!”*

*“¡Performance es un riesgo imprevisible!”*

*“¡Performance es latido!”*

*“¡Performance es sangre!”*

*“¡Performance puede ser muerte!”*

El estudiante intentaba argumentar con lo que extraviadamente había investigado. Yo dejé que fluyera la clase de Erika. Yo hubiese hecho las correcciones pertinentes, pero jamás con el énfasis y la pasión que lo hizo ella. Y es que a Erika este error la golpeaba, más allá de lo académico, como artista que vive el performance. El tono, el gesto de Erika era enérgico, y pensé que en este caso, era necesario el énfasis. Una falacia repetida muchas veces se puede convertir en una verdad para muchos y este tipo de confusión o desconocimiento es grave si se trata de un concepto fundamental para la comprensión de una de las aristas más significativas del fenómeno artístico contemporáneo.



Erika acudió a nombrar a algunos performancistas y acciones representativas: Comenzó por la controversial artista mexicana Rocío Boliver, también conocida como La Congelada de Uva. De ella dijo: “esta artista no teme a nada se somete a

los excesos por ejemplo se amarró las piernas detrás de la nunca y comió y le ofreció al público sushi servido en su vulva en el Performance titulado: SuchiNgadera. La congelada es una mujer que dice que prefiere provocar repugnancia, odio, rechazo, desconcierto, hostilidad, que seguir fomentando la higiene mental".

Mencionó a Marina Abramovic recordando de ella la acción Ritmo 2, realizada en 1974, y dijo: "jóvenes entiendan, estas acciones no tienen control alguno, no hay ensayo previo, no hay un director a quien seguir". Erika habló a los estudiantes del proyecto de Abramovic que constituyó una de sus variadas exploraciones sobre la conexión entre cuerpo y mente. "En este trabajo la artista, tomó una píldora que se utiliza para la catatonía, experimentando una reacción violenta consistente en ataques y movimientos involuntarios en su cuerpo, ella estaba consciente y observaba todo lo que ocurría. Luego tomó otra píldora de las utilizadas por personas depresivas y violentas, la cual la inmovilizó por completo. Físicamente Marina Abramovic se encontraba presente, pero mentalmente no. Como verán ¡esto no es una farsa teatral esto es performance!"

Los estudiantes se mostraron sorprendidos no sé si más por la información recibida, o por el tono enfático de Erika o por darse cuenta del errado concepto de performance que hasta ahora tenían. Obviamente, le pidieron a Erika que nombrara algún trabajo de ella. Entonces hizo referencia a Péndulo y Re- Acción, y a Contenido, indicando el reto y el riesgo al que ha sometido su cuerpo, su resistencia y equilibrio físico.

Recordando este evento ocurrido en mi clase, quise entonces retomar el tema empleando el chat de Facebook como medio. En este sentido inicié mi conversación con Erika partiendo de un comentario que escuché decir a un espectador del spoken word poetry Corra, que me hizo reflexionar e interesarme en saber de primera fuente la opinión de la artista.

*Cabe destacar que en este trabajo no acudo a referentes teóricos que discutan sobre las relaciones o diferencias sobre las temáticas esbozadas, aquí he querido mostrar una seria posición de Erika respecto a este tema, expuesta en una conversación de esas que solemos tener a diario en diversos contextos, aprovechando la confianza y libertad que nos permite trabajar juntas y compartir nuestros cafés matutinos entre otros asuntos cotidianos.*

## **DIÁLOGO ENTRE NIDIA TABAREZ Y ERIKA ORDOSGOITTI**

09/05/2015 7:12 PM

### **Nidia Tabarez**

Te comento... a ti que no te gusta el teatro... he percibido en tí un tono un tanto teatral cuando dices tus textos... ejemplo CORRA... qué dices de eso?

o si te gusta el teatro? o qué es lo que no te gusta del teatro?

09/05/2015 7:13 PM

### **Érika Ordos**

El engaño

No me gusta el engaño

No me gusta el teatro venezolano

Me gusta el teatro contemporáneo

09/05/2015 7:13 PM

### **Nidia Tabarez**

Ejemplo

09/05/2015 7:13 PM

### **Érika Ordos**

Hago spoken word poetry, no teatro.

Solo me gusta el teatro que he visto en vídeo

09/05/2015 7:14 PM

### **Nidia Tabarez**

Ejemplo

09/05/2015 7:15 PM

### **Érika Ordos**

Ninguna obra de teatro venezolana me ha gustado. Me parece que están en el pleistoceno. No recuerdo ahorita ejemplos específicos. O mejor dicho, recuerdo los ejemplos más no los nombres, es que en realidad, no me interesa el teatro.

Trato de alejarme del teatro lo más que puedo y doy gracias a mi mamá de nunca haberme inscrito en clases de teatro.

Recuerdo un video que vi una vez en clases, era un hombre fumando en una escena oscura, cuando terminaba el cigarro se levantaba, y se iluminaba una langosta viva que guindaba del techo. Él la desamarraba, la colocaba sobre una plancha caliente y se la comía prácticamente viva.

09/05/2015 7:18 PM

## **Nidia Tabarez**

Oh!!! Salve Madre!!! y yo haré teatro nuevamente ...creo .. Pero ya veré cómo hago para que te guste... Ya me ocuparé... por lo menos yo en escena jajajaj... Aunque en escena me ves a diario

09/05/2015 7:18 PM

## **Érika Ordos**

Es la mejor obra que he visto

Parecido a la performance

Algo directo, crudo.

Sin máscara

Odio lo farsesco

Me gusta lo descarnado

Lo frontal

Valoro más una obra mientras más expuesto está el artista, mientras menos control tiene de la circunstancia, mientras más logra bailar con el riesgo.

No me gusta ver un cuerpo interpretando la realidad de otro sujeto.

No me gusta que el cuerpo sea un recipiente

Sustituible

Me parece decadente para la expresión de la voluntad

Es tanto lo mismo que tener un empleo

Alguien te dice lo que tienes que hacer, tú no existes, tú te anulas.

El mejor actor es el que más se anula y más le da vida a un personaje

Es justo lo opuesto a lo que hago

No me anulo, no hago un personaje, no actúo.

No finjo

Cuando estoy recitando evoco mis sentimientos iniciales, a través de los cuales llegué a escribir eso. Pero son míos, soy yo.

Y los siento

Y cuando recito poemas de otro poeta, esos versos son míos

Son mis poemas

Los que me forjaron, los que me hicieron y yo los hice también.

Los hice en el sentimiento y el gesto.

09/05/2015 7:26 PM

### **Nidia Tabarez**

Entiendo... pero el actor finge ser un personaje pensado por otro, sin embargo nunca ese personaje será lo mismo entre un actor y otro aunque el director sea el mismo. Hay algo de Sí que se pone en juego.

09/05/2015 7:26 PM

### **Érika Ordos**

Los cambié

Un recipiente nunca es igual a otro

Nada es igual

Nada es lo mismo

Y mientras menos le imprima de sí al personaje mejor está hecho su trabajo

El teatro contemporáneo es diferente

Al igual que la danza contemporánea

Lo que diferencia al teatro contemporáneo del performance es el teatro en cuanto edificio

Porque fundamentalmente están muy próximos

El teatro que se hace en Venezuela se quedó en el pasado

En la fabricación de un personaje y su puesta en escena

09/05/2015 7:30 PM

### **Nidia Tabarez**

Compleja disertación... polémico tema... para reflexionar

09/05/2015 7:31

**Érika Ordos** PM

La danza contemporánea está tan cerca del performance que lo único que la separa es el espacio, la taquilla, el escenario. De resto, las artes escénicas en general, se están dirigiendo hacia lo descarnado, lo frontal, la improvisación.

Lo que siempre la performance ha cultivado

La reflexión desde el cuerpo

La conceptualización desde el cuerpo

En el teatro que he visto aquí, los actores se salen del cuerpo y habitan una nube sobre sus cabezas, esa nube se llama: personaje

09/05/2015 7:35 PM

**Nidia Tabarez**

Sé que te gusta Lorca... su dramaturgia te agrada?

09/05/2015 7:36 PM

**Érika Ordos**

Me gusta "Teoría y Juego del Duende"

Y algunos poemas

Su dramaturgia me da bostezo y desconozco su profundidad. No la he estudiado, no me interesa el teatro.

Justamente en Teoría y Juego del Duende se pone en relieve la importancia de ese baile mortal con lo real

09/05/2015 7:37 PM

**Nidia Tabarez**

Qué radical respuesta: "NO ME GUSTA EL TEATRO" y punto...

09/05/2015 7:37 PM

**Érika Ordos**

Así mismo

Soy radical, es cierto.

Pero a ti no te gusta el pollo

Y no te gusta y ya

No es personal

Solo no te gusta

09/05/2015 7:39 PM

**Nidia Tabarez**

Exacto NO ME GUSTA EL POLLO porque HUELE A POLLO

09/05/2015 7:39 PM

**Érika Ordos**

Es arbitrario. Así es el gusto

09/05/2015 7:40 PM

**Nidia Tabarez**

MARAVILLOSA cosa: EL GUSTO!!! ... - me gusta el tema del gusto-

09/05/2015 7:41 PM

**Érika Ordos**

No me gusta el teatro porque huele a "guardao"

Es lo mismo que dice la cita de Caeiros

El nombre de cualquier cosa que no existe

Que le doy yo a las cosas a cambio del gusto que me dan

09/05/2015 7:45 PM

**Nidia Tabarez**

No vayas a la obra cuando la presente... así no me intimidará tu opinión. Trataré de asumir l personaje metiéndole un poco de DUENDE... hay textos escritos por otro que cuando se repiten, cuando se dicen... desgarran... la desgarradura quizás pueda percibirse por el público... sería lo ideal. Depende del texto, depende de la desgarradura...

09/05/2015 7:48 PM



## Érika Ordos

Iré incógnito

Jajajaja

Yo para disfrutar me deshago de mi aparato crítico

Así me divierto

09/05/2015 7:49 PM

## Nidia Tabarez

Daré instrucciones para que NO TE DEJEN ENTRAR jajaja... dice Lorca "el duende es un poder y no un obrar, es un luchar y no un pensar. Yo he oído decir a un viejo maestro guitarrista: "El duende no está en la garganta; el duende sube por dentro desde la planta de los pies". Es decir, no es cuestión de facultad, sino de verdadero estilo vivo; es decir, de sangre; es decir, de viejísima cultura, de creación en acto"

09/05/2015 7:52 PM

## Nidia Tabarez

La única forma de que el Duende emerja del actor sea que no sólo recite el texto vacío sino que lo sienta y viva... aprender de memoria y expulsar palabras sin compromiso del cuerpo, de la voz, del movimiento... será NADA

09/05/2015 7:58 PM

## Érika Ordos

¿Cuántos duendes has visto en el teatro?

Yo, cero.

09/05/2015 8:02 PM

## Nidia Tabarez

a unos cuantos ... claro supongo que el duende también se hace manifiesto cuando el espectador es capaz de percibirlo. hay obras catalogadas como maravillosas, excelentes, en teatro, plástica, performances, danza, ... validadas por un público o un sistema o circuito... y posiblemente sus respectivos "duendes" no llegaron a un espectador X que estaba por allí ...

09/05/2015 8:03 PM

## Érika Ordos

Ciertamente

09/05/2015 8:03 PM

## Nidia Tabarez

O sea que el Duende se configura cuando también el receptor lo capta.

dice Lorca: "La verdadera lucha es con el duende"

09/05/2015 8:08 PM

## Érika Ordos

Eso es para distinguir la relación con la musa y el ángel

Porque con ellos no se lucha

09/05/2015 8:11 PM

## Nidia Tabarez

Y el Duende digo... no solo se exterioriza en la obra... en esa que se hace en un espacio y comienza y termina... El Duende está en la Sangre del día a día cotidiano. En la Vida... en el cosquilleo que sientes Erika y que te hace saltar de tu cama con arrechera para salir a la calle de madrugada, a todo riesgo, para comprar unos alimentos para una madre o un hija... Ese duende cotidiano es el que impulsa al duende de la obra porque residen en el mismo SER que está SIENDO

*Independientemente de que a mí sí me guste el teatro, considero razonable el rechazo de Erika hacia el mismo.*

*Ella lo aprecia y valora desde la experiencia vívida que ha desarrollado desgarrándose enduendada una y otra vez en diversos contextos.*

*La vida de Erika es un performance, es un poema. Solo basta conocerla y entrar en su mundo, así sea de ladito, para captar su esencia.*

*No creo realmente que Erika abomine todo lo inherente al teatro como forma de arte.*

*Erika reconoce las formas literarias, tiene una memoria prodigiosa para decir textos extensos e intensos de Rafael Cadenas entre otros de su preferencia, asunto que parece depender más de la intuición y las cualidades innatas de cada individuo.*

*La he visto recitarlos con absoluto dominio y fluido verbo.*

*La palabra es el medio a través del cual Erika articula su pensamiento y ésta brota con la energía de su pensamiento, ante todo creo que su intención es*

*expresarse y comunicar, mostrando un equilibrio entre lo coloquial cotidiano y lo elevado e intelectualizado.*

*Es posible, me atrevo a especular, que su rechazo sea hacia la actuación; la que sólo es un elemento en el ámbito teatral. Pero seguramente la dramaturgia la respete.*

*De este asunto trataré de ocuparme en otra oportunidad. Entonces digo como en las historias de suspenso...*

**Esa historia continuará...**